Samstag, den 25. September 1943, 19.45 Uhr in der Französischen Kirche zu Bern

Alt-Englische Musik

Mitwirkende Zürcher Chöre:

Kammerchor Arte antica
Leitung: Margrit Jaenike

Verein für klassische Kirchenmusik
Leitung: Paul Hindermann

Schweiz. Heinrich-Schütz-Chor
Zürcher Mitglieder
Leitung: Bernhard Seidmann, i. V.

Thomas-Tallis-Chor ad hoc
Leitung: Bernhard Seidmann

Privat-Kammerchor Keller
Leitung: Emil Keller

Chorus sine nomine
Leitung: Bernhard Seidmann

Gesamtleitung:

BERNHARD SEIDMANN (Zürich)

Solisten:

Wally Hoehn und Vreni Howald, Violine
Alfred Baum, Orgel

I.

Henry Purcell
1658—1695

Toccata in A-Dur für Orgel

«Golden-Sonata» in a-moll für zwei Violinen und Continuo
Largo - Adagio - Canzona - Grave - Allegro

«TE DEUM» für Solo, zwei Halbchöre und Gesamtchor, a-cappella (vierstimmig)
Solo und 2. Halbchor: Arte antica, 1. Halbchor: Chorus sine nomine (Erstaufführung)
(Orgel-Intonation: Präludium von Redford)

«Voluntary on the 100th Psalm Tune» für Orgel

II.

THOMAS TALLIS

1505—1585

Motette: «Spem in alium nunquam habui»

für acht gemischte Chöre, 40-stimmig, a-cappella

Erstaufführung auf dem Kontinent

(I., II. Chor: Arte antica, III.: Schütz-Chor, IV.: Tallis-Chor, V.: Verein für klassische Kirchenmusik, VI.: Keller-Chor, VII., VIII.: Chorus sine nomine)
(Orgel-Intonation: Präludium von Th. Tallis)

Ende des Konzertes: 21 Uhr

Karten à Fr. 2.— bis 8.— (plus Steuer) im Vorverkauf bei Müller & Schade, Musikhaus, Theaterplatz 6 — Tel. 2 73 33

Konzertagentur: Dr. Joachim Wyß, Zürich

1943

Samstag, den 25. September 1943, 19.45 Uhr in der Französischen Kirche zu Bern

Alt-Englische Musik

Mitwirkende Zürcher Chöre:

Kammerchor Arte antica
Leitung: Margrit Jaenike

Verein für klassische Kirchenmusik
Leitung: Paul Hindermann

Schweiz. Heinrich-Schütz-Chor
Zürcher Mitglieder
Leitung: Bernhard Seidmann, i. V.

Thomas-Tallis-Chor ad hoc
Leitung: Bernhard Seidmann

Privat-Kammerchor Keller
Leitung: Emil Keller

Chorus sine nomine
Leitung: Bernhard Seidmann

Gesamtleitung:

BERNHARD SEIDMANN (Zürich)

Solisten:

Wally Hoehn und Vreni Howald, Violine
Alfred Baum, Orgel

I.

Henry Purcell
1658—1695

Toccata in A-Dur für Orgel

«Golden-Sonata» in a-moll für zwei Violinen und Continuo
Largo - Adagio - Canzona - Grave - Allegro

«TE DEUM» für Solo, zwei Halbchöre und Gesamtchor, a-cappella (vierstimmig)
Solo und 2. Halbchor: Arte antica, 1. Halbchor: Chorus sine nomine (Erstaufführung)
(Orgel-Intonation: Präludium von Redford)

«Voluntary on the 100th Psalm Tune» für Orgel

II.

THOMAS TALLIS

1505—1585

Motette: «Spem in alium nunquam habui»
für acht gemischte Chöre, 40-stimmig, a-cappella

Erstaufführung auf dem Kontinent

(I., II. Chor: Arte antica, III.: Schütz-Chor, IV.: Tallis-Chor, V.: Verein für klassische Kirchenmusik, VI.: Keller-Chor, VII., VIII.: Chorus sine nomine)
(Orgel-Intonation: Präludium von Th. Tallis)

Ende des Konzertes: 21 Uhr

Karten à Fr. 2.— bis 8.— (plus Steuer) im Vorverkauf bei Müller & Schade, Musikhaus, Theaterplatz 6 — Tel. 2 73 33

Konzertagentur: Dr. Joachim Wyß, Zürich

1943